

## Образовательная ситуация «Часы для Золушки»

### для детей 6-7 лет

**Цель:** Обогащение музыкальных впечатлений детей через восприятие музыки балета С.С. Прокофьева «Золушка»

1. Способствовать развитию умений играть на музыкальных инструментах в оркестре.
2. Расширять представления о балете, как виде искусства
3. Познакомить детей с кратким содержанием балета С.С. Прокофьева «Золушка»,
4. Развивать способность детей слышать и слушать друг друга, слаженно работать в коллективе, в данном случае – оркестре.

**Материалы:** мультимедийная презентация к рассказу музыкального руководителя, ксилофоны, бубны

**Организация:** можно проводить со всей группой детей в музыкальном зале или в группе.

**Предварительная работа с родителями и педагогами ДООУ:** чтение сказки Золушка, и знакомство с балетом, как вида искусства, (просмотр видео презентации «Балет»)

### **Развитие ситуации:**

Дети заходят в зал, их встречает Музыкальный руководитель, звучит фонограмма «Тиканье часов»

**Муз. рук.:** Что за звуки раздаются,  
В нашем зале, не пойму? (ответы детей)  
И никак без вас, ребята,  
Их найти я не могу!

**Дети идут по залу за музыкальным руководителем,  
дети находят часы с изображением времён года.**

**Муз. рук.:** Ребята, как вы думаете, что в этих часах необычного? Может, они из какой-нибудь сказки?  
А давайте с вами вспомним сказки, где часы играли особую роль? (ответы)

**Музыкальный руководитель говорит в зависимости от ответа детей**  
**Муз. рук.:** Внимательно смотрю на ваши глазки,  
Вижу, любите вы сказки!  
Тот, кто сказки уважает,

Непрерменно вырастает,  
Превращаясь в мудреца,  
Верит очень в чудеса!  
Сказки очень люблю я!  
И в сказку приглашаю вас, друзья!

**Слова музыкального руководителя сопровождаются слайдами на мультимедиа**

А сказка в городе живёт

**Слайд с изображением сказочного города**

А город тот инструментальный!  
Не только сказочный, но и музыкальный!  
В котором великий сказочник Шарль Перро,

**Слайд с портретом Шарля Перро**

Берется снова за перо,  
Чтоб на страницах старых книг,  
Вдруг оживить волшебный миг!

**На этом же слайде книга сказок**

Сергей Сергеевич Прокофьев,  
Великий русский композитор наш!  
Берёт он в руки карандаш,

**Слайд портрета С. Прокофьева**

Ещё и нотную тетрадь,  
Чтоб музыку скорей писать.

**Слайд С. Прокофьев за роялем, на котором нотная тетрадь**

Согласны, в город тот пойти? *(ответ)*  
Но что же ждёт нас на пути?  
А часы возьмём мы в сказку,  
Может, нам они дадут подсказку?  
В сказке много приключений,  
Очень радостных волнений.

**Звучит фонограмма ритмичного тиканья часов,**  
*Муз. руководитель:* Слышите, часы опять тикают

**на фоне фонограммы которого музыкальный руководитель читает**

День и ночь они идут.  
Никогда не устают.  
Монотонно шепчут в такт:  
Тик, так, тик и так.  
Стрелки, будто как усы.  
Называются часы!

**Музыкальный руководитель предлагает детям также рассказать стихотворение вместе под фонограмму, после чего звучит фонограмма ксилофона, записанная музыкальным руководителем**

*Муз. рук.:* Ребята, слышите? Это тоже часы тикают? *(ответы)*  
А что звучит? Как вы думаете? *(ответы)*  
**Если дети затрудняются в ответе:**  
Может, это звучит музыкальный инструмент, сказочный город не только сказочный, но и музыкальный!

**Дети угадывают, если затрудняются, музыкальный руководитель загадывает загадку про ксилофон:**

*Муз. рук.:* Дин-дон дин-дон!  
Слышен громкий перезвон.  
По брусочкам бьем динь –дон!  
Создаю мелодий звон  
Кто я? Кто я? *(Ксилофон)*  
Вы слышали, ребята, как похоже звучание часов на звучание ксилофона? Хотите проверить?

**Музыкальный руководитель подходит к столикам с ксилофонами, накрытыми тканью, на брусочках ксилофонов прикреплены цветные закладки – стрелочки. Это делается для того, чтобы в общем звучании ксилофонов не было диссонанса. Снимает ткань, дети подходят к столикам, берут два молоточка в обе руки**

**Риск деревянные палочки, кубики, приготовленные заранее**

*Муз. рук.:* Наши молоточки – это стрелочки-усы,  
Сыграют здесь нам, как часы.

**Дети стучат поочередно двумя молоточками по ксилофону, музыкальный руководитель приговаривает: «Тик-так!». Как только у них начинает получаться играть вместе ритмично, предлагает детям произнести все хором предыдущее стихотворение про часы. Потом включается фонограмма «тиканье часов», дети произносят стихотворение ещё раз, играя на ксилофонах под фонограмму.**

*Муз. рук.:* Вот как дружно мы играли,  
В сказку «Золушка» попали!

**Музыкальный руководитель предлагает детям посмотреть мультфильм, где музыка меняется в зависимости от сюжета сказки, включает видео (мультфильм, в котором присутствует краткое содержание сказки, на него наложена музыка из балета С. Прокофьева «Вальс» и «Полночь»). Мультфильм по времени длится 3 минуты.**

*Муз. рук.:* Ребята, какой была музыка в начале мультфильма? В середине? В конце? Почему?

**Во время обсуждения дети сравнивают два разных по характеру муз. произведений**

*Муз. рук.:* Эту музыку написал великий русский композитор С.С. Прокофьев, про которого я вам рассказывала в начале нашей встречи. Но композитор С.С. Прокофьев сочинил не просто музыку, а целый балет! Знаете что такое балет?

**Дети рассказывают о балете, благодаря предварительной работе педагогов и родителей.**

**Музыкальный руководитель показывает детям слайды из балета С.С. Прокофьева Золушка, рассказывая его краткое содержание**

**Звучит фонограмма тиканья часов**

*Муз. рук.:* Наши часы опять затикали, Они напоминают нам о себе  
Что движется у часов?  
Обратите внимание на себя, чем мы можем показать движение стрелок у часов? А как можно изобразить бой часов!

**Дети предлагают разные варианты,  
Творческая двигательная деятельность под фонограмму «Полночь»  
С.С. Прокофьева из балета «Золушка».**

*Муз. рук.:* А что, если мы с вами сейчас превратимся ещё и в настоящих музыкантов- оркестрантов и оркеструем это замечательное музыкальное произведение С. Прокофьева «Полночь»? Ведь ни один балет не обходится без оркестра.  
Вот сможем ли мы так громко сыграть бой часов на ксилофонах?

**Подходят к ксилофонам, пробуют играть и тихо и громко, изображая тиканье и бой, музыкальный руководитель направляет детей**  
**Музыкальный руководитель организывает оркестр под фонограмму «Полночь» С.С. Прокофьева**

*Муз. рук.:* Ребята, как вы думаете, у нас получился оркестр?

*Муз. рук.:* А вы кем были?

*Дети:* Музыкантами – оркестрантами

**Звучит фонограмма часов**

*Муз. рук* А вам интересно ли было узнать, зачем изображены феи времён года? А об этом мы с вами поговорим на следующей встрече.