

## Образовательные ситуации по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста

Смирнова Олеся Александровна,  
музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад № 4» г. Ухты, Лауреат 3  
степени республиканского этапа Всероссийского профессионального  
конкурса «Воспитатель года – 2015»

### **Образовательная ситуация «Чудо-свистулька» для детей 5-6 лет**

**Цели:** познакомить с особенностями звучания свистульки; учить определять на слух звучание свистульки, развивать звуковысотный слух детей. Научить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию, простейшие ритмические рисунки во время звучания русской народной мелодии «Пирого», на фоне которой звучит свистулька, воспроизводить контрастные степени громкости. Познакомить с историей происхождения свистульки-птички. Материал: свистульки (птички-свистульки глиняные, деревянные), мультимедийная презентация об истории происхождения свистульки.  
**Организация:** можно проводить со всей группой детей в музыкальном зале или в группе.

**Развитие ситуации:** Звучит в записи пение птиц, дети спокойно заходят в зал. Музыкальный руководитель: Птицы – это песнь и полёт. Это голоса наших лесов. Пение птиц звучит на нашей Земле круглый год. Их голоса слышны днём и ночью (включает запись звучания свистульки). Интересно, а что это за птичка поёт свою песенку? А как вы думаете - похоже звучание свистульки на пение птиц? Свистулька – древнейший русский народный духовой инструмент! О её происхождении я вам сейчас расскажу (рассказ может сопровождаться показом мультимедийной презентации) Рассказ педагога: Расскажу я вам, откуда появилось это чудо? Кто придумал эти краски, словно взятые из сказки? Свистульки были известны еще в глубокой древности. В давние-давние времена, когда человек еще не умел делать музыкальные инструменты, ему хотелось слышать музыку. Вот и приходилось древнему человеку извлекать звуки, дую в морскую раковину, в камышовый стебель, в рога животных. Шло время, человек

становился все более мудрым и умелым. Он научился делать духовые музыкальные инструменты из дерева и глины. Взгляните на эти две свистульки. Как вы думаете, какая из них сделана из дерева, а какая из глины? Почему вы так решили? (Ответы детей). Свистульки ещё использовали как магический инструмент для вызывания ветра, дождя в летнюю жару. А ещё для призыва весны и солнечного тепла. Этот обряд так и назывался – «свистопляска»

Длинными холодными месяцами женщины деревни собирались по большим избам, ставили перед собой корзину с глиной, а потом, не спеша, за разговорами да песнями лепили свистульки. Их лепят и по сей день, выполняя на них разнообразные рисунки и узоры, а свистульки стали весёлой игрушкой, забавой для детей. Птица — наиболее распространённая свистулька — символизирует собой народное представление о счастье. А роспись на свистульках носит знаки солнца — круги, кресты, ромбы. Лепить свистульки учат и детей. Но свистульки изготавливают не только из глины и дерева, но и фарфора. В настоящее время свистулька используется как народная игрушка и как духовой музыкальный инструмент. Появление в доме сказочно красивой свистульки вряд ли останется незамеченным. Насыщенные, привлекательные цвета, интересная форма, приятный нежный звук. Услышать свистульку можно в современных народных музыкальных коллективах. Рассказ музыкального руководителя завершается словами: Птица-свиристелка - звонкая поделка! Ну-ка, ну-ка, говори, что там у тебя внутри? Верь, не верь ли, мой хороший, а внутри-то ничего, кроме двух сухих горошин и дыхания твоего! А что же за дыхание остаётся в свистульке, ребята? (это дыхание людей, которые дуют в отверстие, чтобы получился звук). Можно назвать свистульку духовым инструментом? Совершенно верно, чтобы получить звук, в свистульку нужно дуть, именно поэтому она и называется духовым инструментом. Музыкальный руководитель берёт в руки свистульку-птичку и говорит:

Птичку в руки я беру,

Тихо дую в неё: «Ту-у-у!» (играет на свистульке)

Это птичка не простая,

А из глины – расписная.

Предлагаю вам ребята взять этих птичек-свистулек, поиграть на них и исследовать звучание каждой птички-свистульки! Дети исследуют звучание

свистулек, делятся на две подгруппы в соответствии с тем, какой звук издает свистулька – низкий или высокий. Ребята, а как вы думаете, как можно поиграть со свистульками в двух подгруппах? (у кого свистулька издает низкий звук - это будут мамы – птички, у кого высокий – дети). Мы с вами поиграем: Мама будет говорить своему птенцу, а птенчик будет отвечать своей маме, только вы будете беседовать между собой не словами, а игрой на свистульках, которую придумаете сами. Таким образом, у вас получится диалог двух птичек. А потом вы нам расскажете, о чём птички между собой беседовали (у детей возможен ответ и другой: низкое звучание – это папа-птица, а высокое звучание – это мама) Проводится «диалог» со свистульками. После данного творческого задания дети присаживаются около музыкального руководителя (в руках у каждого ребенка своя свистулька). Музыкальный руководитель: Предлагаю вам, ребята, послушать русскую народную мелодию «Пирог» и на слух определить, что звучит на фоне этой русской народной мелодии - свистулька или пение птиц? (Дети слушают музыку и подыгрывают на своих свистульках во время звучания проигрыша русской народной песни «Пирог»). Ещё веселей и задорней у нас прозвучала русская народная песня «Пирог», благодаря вам и, конечно, нашим духовым русским народным инструментам птичкам – свистулькам. Дети кладут свистульки на столик, музыкальный руководитель снова включает запись пения птиц: Птицы – дети воздуха. Они могут подняться выше облаков, перелететь через море. Птицы – дети радуги. Перо их переливается всеми цветами. Птицы – это наши друзья! Присаживайтесь на ковёр, я расскажу вам сказку Сказка «Чудо – свистулька» (можно рассказывать на фоне звучания спокойной русской народной музыки) - Мама, в деревню пришёл бродячий торговец, – радостно рассказывал мальчик. – У него полный ящик свистулек. Есть овечки, есть коровки, а больше всего глиняных и деревянных птичек. Стоят всего копейку. - Сынок, у нас нет денег даже на хлеб, осталась одна картошка – ответила мама. - Тогда я не пойду на праздник весны, – расстроился мальчик. – Все дети будут соревноваться в игре на свистульках, а я не смогу. Победитель получит пряник. Мама улыбнулась и хитро спросила: - А как же синичка, которую ты зимой спас от мороза? На празднике все дети будут отпускать птичек на волю, а кто отпустит нашу птичку? - Цвинь-цвинь, - звонко пропела синичка на подоконнике. - Хорошо, - согласился мальчик. – Все покупают птиц у торговца, чтобы на празднике их отпустить, а у меня своя синичка есть. На следующий день был праздник весны. Мама разбудила сына пораньше и вручила ему из теста румяного жаворонка. - Мама, откуда ты муку взяла? – удивился мальчик. - У соседки заняла, обещала ей летом огород прополоть, -

ответила мать. На празднике было весело. Все дети надевали своих жаворонков на палочки и с пригорков подбрасывали их как можно выше к солнышку. Потом жаворонков съедали, но не целиком. Головку жаворонка надо было оставить для домочадцев или для домашней скотины, чтобы к ним пришло здоровье и благополучие. Мальчик оставил для своей мамы половину жаворонка. Когда испечённые жаворонки были съедены, а живые птички были выпущены на волю, наступила очередь музыкальных состязаний, песен, хороводов. Первыми состязались игре на свистульках дети. Яркие раскрашенные глиняные и деревянные свистульки нежно звенели и резко свистели. Дети старались подражать птичьим трелям. Мальчик побрёл прочь. - Цвинь, цвинь, - вилась над ним синичка. - Лети в лес, ты теперь свободна, - махнул мальчик рукой. Но синичка не улетела, а села на плечо мальчика. Он хотел взять птичку и подбросить её в воздух, но вдруг увидел, что в его руке не живая птичка синичка, а глиняная свистулька. Синенькая, с жёлтым цветком на грудке и с чёрными глазками. Сбоку на ней, как и положено, было несколько дырочек, а в хвостике отверстие для вдувания воздуха. Крепко зажав свистульку в руке, мальчик побежал обратно на праздник. Вечером он рассказал маме: - Моя свистулька пела, как настоящая синичка. Меня всё время просили играть на ней. Дали большой пряник, а ещё вот это. Мальчик разжал ладошку и показал медную монетку. - А где же твоя чудо-свистулька? – улыбнулась мама. - Это была не чудо-свистулька, а чудо-синичка. Когда я подошёл к нашему дому, глиняная птичка вдруг ожила в моей руке, вспорхнула и улетела. - Синичка оплатила тебе добром за добро, – задумчиво проговорила мама.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а как вы понимаете такие слова: «Добром за добро?» А как бы вы поступили на месте мальчика? А вы бы хотели, чтобы птицы, как свистульки, пели и радовали нас своими песнями? А как нужно поступать, чтобы птички нас могли радовать своим пением? Вариант усложнения ситуации: Во время диалога со свистульками между детьми к диалогу подключается и музыкальный руководитель, задавая ритмический рисунок: два коротких звука, один долгий, дети повторяют. Диалог в таком ритме повторяется несколько раз (закрепляется ритмический рисунок). Ритмический рисунок может поддерживаться и изображениями на мультимедийной презентации (изображение двух маленьких птичек-свистулек обозначает два коротких звука, изображение одной большой птички – один долгий звук. Можно создать и оркестр свистулек под фонограмму «Птички и ворона» (муз. А. Кравцович). Дети начинают музицировать в определенном ритме (на первую часть музыки – два

коротких звука, один долгий, на вторую часть музыки все вместе играют метроритм (сильную долю такта - долгие звуки). Получается заданный «диалог» – ритм и метроритм. Как мы назовем наш оркестр свистулек? (варианты названий предлагают дети). Предлагаю вам ещё раз побывать птичками и вместе придумать игру с нашими чудо-свистульками. Для этого мы разделимся с вами на четыре подгруппы. В каждой подгруппе вы договоритесь – в каких «птичек» вы превратитесь и какие действия будете выполнять, характерные именно для выбранных вами птиц. (Например: первая подгруппа детей – «птицы-синички», которые сидят на веточке дерева, вторая подгруппа детей – «птицы-клесты», которые нашли зёрнышки, третья подгруппа – «воробьи», они спрятались в кустиках, четвертая подгруппа – «снегири», они чистят пёрышки. Каждая подгруппа «птичек» занимает свои места: «синички» своей подгруппой встали на невысокую скамейку («дерево»), «клесты» сели на «полянку» в кружок (на стульчики, т. к. на корточках играть на свистульках будет неудобно), «снегири» стоят своим кругом и т. п.). Музыкальный руководитель предлагает на первую часть музыки в своих подгруппах играть на свистульках (короткие ритмические звуки), а на вторую часть музыки совершать движения, например, спокойно идти друг за другом и играть на свистульке долгие ритмические звуки (метроритм) Можно обсудить с детьми разные варианты на звучание второй части музыки. Вдруг появился кот, все замерли и не двигаются, чтобы кот их не заметил (роль кота может сыграть как педагог, так и ребёнок), кот уснул, а «птички» снова стали разговаривать друг с другом. Может, появилась важная птица, например, Сова, все внимательно на неё смотрят (роль важной птицы также может сыграть педагог или ребёнок).